

Más de Portada

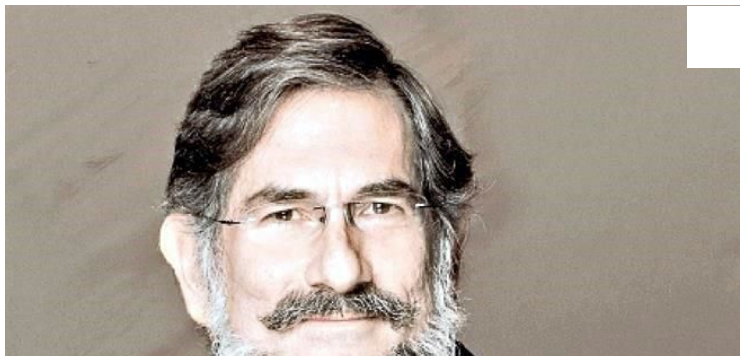
ACCIÓN | CIUDAD | JUSTICIA | ESTADOS | NEGOCIOS | CANCHA | GENTE | CULTURA | CIENCIA | REVISTA R | ARISTEGUI

Olvidan a víctimas del Paso Expres

Funcionarios y constructores no han mostrado interés en indemnizar a familiares de víctimas del socavón en el Paso Expres, lamentó abogado.

Busca Neymar nuevo desafío en París**Repunta Inversión Fija Bruta en mayo****Destaca NYT violencia en Tecomán, Colima**

'Asalta' la escena caso Mamá Rosa



"Claudio pone la historia y yo el drama", dice Alberto Lomnitz, al relatar como realizaron la obra teatral musical basada en el caso de Mamá Rosa. Foto: Cortesía Alberto Lomnitz

Erika P. Bucio

Cd. de México (04 agosto 2017).- Tan pronto supo de la toma policiaca de La Gran Familia, en Michoacán, Claudio Lomnitz se trasladó a Zamora; corría el 2014 y llevaba tiempo indagando sobre la crisis de la familia en México. Hizo una investigación exhaustiva y logró entrevistarse con su fundadora: Mamá Rosa.

A su regreso, anunció a su

hermano Alberto: Sería su próxima obra juntos.

Era tal el peso de la historia que optaron por el teatro musical. La historia de Rosa Verduzco, Mamá Rosa, la mujer que adoptó a más de 500 niños, inspiró *La Gran Familia*. ¿Quién cuidará a los niños?, una ficción basada en hechos reales.

"El teatro musical es un medio excelente para hablar de los grandes asuntos o asuntos épicos", plantea Alberto Lomnitz.

Es la segunda colaboración de los hermanos, ganadores en 2009 del Premio Nacional de Dramaturgia UAM con la obra histórica *El verdadero Bulnes*.

"Claudio pone la historia y yo el drama", resume.

El primer número musical comienza con una pregunta: ¿Quién es Mamá Rosa? ¿Una santa? ¿Un demonio? La última línea lo aclara: ésta no es la historia de Mamá Rosa sino la historia de la familia mexicana.

Y es eso. Un pretexto para hablar de la crisis de la

Notas Relacionadas



Acusan nuevo 'michoacanazo'



Menores de albergue acusan abusos.-PGR



Acusa ONG negocios de 'Mamá Rosa'



Obligada a trabajar por \$300 al mes

Marchan en apoyo a 'Mamá Rosa'



Indigna captura de 'Mamá Rosa'

familia en México.

Ella quiso construir un modelo de familia a partir de un matriarcado. El primer acto es la historia de La Gran Familia. Inicia, como en las grandes épicas, con su nacimiento y el surgimiento de su vocación. La verdadera Rosa, como la de la historia, comenzó a preocuparse por los niños desde temprana edad. A los 11 ya cuidaba de algunos pequeños desamparados. En el musical, la niña Rosa canta: "¿Quién cuidará de los niños?". Un tema que se repite a lo largo de la obra.

"Presentamos esta historia de amor frustrado o de rebeldía contra su padre, que es como el germen de su vocación y de su impulso por generar este nuevo modelo de familia", señala Lomnitz.

Mamá Rosa, nacida en una familia poderosa de Zamora, jamás se refirió a La Gran Familia como un albergue. Los niños eran sus "hijos", llevaban su apellido. Adoptó al primero cuando tenía 14 años, y creó una familia matriarcal a gran escala.

"Mucho de lo que vamos mostrando después es cómo se va hipertrofiando esta gran familia, volviéndose una aberración, ya un monstruo incontrolable que de alguna manera es el germen de la caída de esa institución".

Lomnitz plantea la paradoja: el operativo policiaco de 2014 presenta a La Gran Familia como si fuera un albergue clandestino, donde se esclaviza a los niños, cuando fue un proyecto de gran visibilidad y que por décadas gozó del apoyo de los tres niveles de Gobierno.

El director de escena ataja: Han evitado dar juicios de valor sobre Mamá Rosa, si es casi una santa -como la definió el Nobel de Literatura J. M. Le Clézio- o el personaje satanizado por la prensa.

"Quisimos retratar esto: de dónde viene (una institución tan única y bizarra), más que tomar partido".

La historia es contada por tres jóvenes internos en una casa hogar del DIF en Guadalajara, La Chupa Chups, El Sope y El Palillo, que fueron hijos de Mamá Rosa.

El segundo acto narra lo sucedido después del operativo policiaco y el escándalo mediático. Al final, lo que hay es la dispersión y destrucción de la familia.

"Algunos de los hijos terminan en la cárcel y otros, en casas hogar, dispersos por el País", expone.

"Hija mía, te fallé", tema musical recurrente en la obra, con música de Leonardo Soqui, termina por ser el tema de la propia Rosa, cuyo apellido se cambió en la obra de Verduzco a Quijano. Acaba fallándole a sus hijos del mismo modo en que las madres que le llevaron a sus hijos. Es su trágico final.

El musical termina con una nota optimista, propia del género, a partir de los tres jóvenes que cuentan la historia, quienes proponen un nuevo modelo de familia, ya no patriarcal ni de estructura vertical.

Una primera lectura dramatizada de la obra, en proceso desde la Compañía Nacional de Teatro (CNT), se presentará el sábado 19 en el Festival IM-PULSO de la UNAM, a las 12:00 horas, Sala Miguel Covarrubias. Se estrenará como montaje en 2018 cuando vuelva al mismo festival, para después ir al Festival Internacional Cervantino y tener una temporada con Teatro UNAM, con producción de la CNT.

Hora de publicación: 00:00 hrs.

Comentarios sobre artículo: 0

Opina con respeto, evita ataques personales o comentarios inapropiados. Quien no respete las reglas será vetado de los foros. » [Reglamento completo.](#)

Actualizar comentarios

Más de Escenarios



'Asalta' la escena caso Mamá Rosa



Arranca segunda edición del FIDCDMX



Renueva Ballet Folklórico su escuela